

The basis for the work is in the interaction between different musical gestures. The form of the piece is guided by transitions between energetic and tranquil movement. / Jennah Vainio (August, 2001)

Soolohuilusävellyksen Magma Moon (2000) lähtökohtana on erilaisten musiikillisten eleiden välinen vuorovaikutus. Teoksen kokonaismuotoa ohjaavat siirtymät energisten ja tyynten pintojen välillä. / Jennah Vainio (Elokuu, 2001)