

The origins of LeftOverture is interesting. I had a dream in which I was listening to La Gazza Larda overture. Suddenly, Rossini appeared to me and sat across from me. I wondered to him how you could be there because (a little timidly) I said, 'you've passed away a long time ago'. He replied, 'Every musician has the ability, through his music, to conjure the dead beyond the grave'. The dream was vivid. When I woke up, I wondered about the dream, and the music of LeftOverture started playing in my head almost as it was. I then quickly wrote it down. In the song, you can clearly hear influences from the overtures of Rossini's operas - but without any direct quotations. Jennah Vainio (2021)

LeftOverturen syntytarina on mielenkiintoinen. Näin unta, jossa kuuntelin La Gazza Larda -alkusoittoa. Yhtäkkiä Rossini ilmestyi minulle ja asettui minua vastapäätä istumaan. Ihmettelin hänelle, että kuinka sinä voit olla siinä koska (vähän arastellen) ilmaisin asian, 'olethan jo edesmennyt aikoja sitten'. Hän vastasi minulle: 'Every musician has the ability, through his music, to conjure the dead beyond the grave'. Uni oli eläväinen. Herättyäni ihmettelin unta, ja päässäni alkoi soida tuo LeftOverturen musiikki melkein pä sellaisenaan. Kirjoittelin sen sitten pikapikaa muistiin. Kappaleessa kuulee selvästi Rossinin oopperoiden alkusoittjoen vaikutteita - kuitenkin ilman mitään suoria lainauksia. / Jennah Vainio (2021)